**Rozprávanie:**  
- rozprávací slohový postup  
- umelecký štýl  
- zobrazuje nielen udalosť, ale zachytáva aj prostredie, charaktery osôb, motívy konania a reč postáv  
- v rozprávaní môžu byť prvky opisu, úvahy aj krátkeho výkladu  
- kompozícia môže byť chronologická aj retrospektívna  
- rozprávanie nesmie byť nudné a zdĺhavé  
- pri rozprávaní dodržujte tento postup: otváranie príbehu, zápletka, jej stupňovanie, rozuzlenie aj s nečakaným záverom (pointou, ktorá môže byť vtipná, dojemná, poučná), využívajte autorskú reč aj reč postáv ( priama reč)  
- rozprávať môžeme v 3. osobe alebo v 1. osobe minulého času, ale môžeme rozprávanie zdramatizovať historickým prézentom ( prechodom do prítomného času )  
- slovník rozprávania je neobmedzený  
- prevažujú oznamovacie vety, ale v reči postáv aj zvolacie, opytovacie, jednočlenné vety striedajte s dvojčlennými, jednoduché so súvetiam  
- text by sa mal členiť na pásmo rozprávača a pásmo postáv  
- ak si niečo myslíte, to nie je v úvodzovkách, iba priama reč je v úvodzovkách   
 **Úvaha:**  
- jeden z najnáročnejších útvarov  
- prejavuje sa v nej myslenie, zrelosť autora, jeho pohľad na svet, vzdelanie a skúsenosti  
- úvaha nezhromažďuje ani nerozoberá fakty, ale posudzuje známe javy z nového zorného uhla  
- dôležitý je osobný postoj  
- je to hybrid, má prvky umeleckého, odborného i publicistického štýlu  
- prevláda v ňom výkladový slohový postup  
- využívajte hodnotiace prídavné mená: jedinečný, absurdný, neúprosný  
- hodnotiace slovesá: oceniť, zaujať  
- slovná zásoba využíva popri neutrálnych slovách aj expresívne, archaizmy, historizmy, neologizmy, frazeologizmy  
- rečnícka otázka je základom úvahy  
- úvaha je subjektívny žáner, preto používa 1. osobu sg. a výrazy typu: ja si myslím, podľa mojej mienky, môj názor je...  
- kompozícia závisí od počtu myšlienkových celkov, ale úvod a záver musia byť  
- urob si osnovu, aby si tému rozvíjal a neopakoval sa  
- v úvahe môžeš voľne citovať, bez uvedenia zdroja, autora citátu, ale nedávaj to do úvodzoviek  
- to, čo si myslíš, nie je v úvodzovkách  
- úvaha má byť originálna  
   
**Výklad:**  
- je to útvar výkladového slohového postupu  
- využíva prvky náučného štýlu  
- pre školský výklad sa odporúča využívať populárno-náučný štýl, ktorý môže využívať publicistické a beletristické prvky, namiesto presnej citácie môžeme parafrázovať  
- výklad predovšetkým objasňuje doterajšie i nové poznatky  
- základom jazyka sú odborné termíny  
- prevládajú oznamovacie vety, zložené súvetia  
- využívajú sa pasívne tvary: bolo uvedené  
- kompozičné členenie: úvod, jadro, záver, v úvode vychádzame zo známych faktov,  
- jadro obsahuje samotné vysvetlenie, v závere zhrnieme poznatky  
- používame 1. os. pl. alebo 3. osobu sg.  
   
**Diskusný  príspevok:**  
- je to subjektívno-objektívny žáner, vlastné hodnotenie problémov, ale uplatňuješ  poznatky o danej téme  
- využíva znaky odborného aj rečníckeho štýlu  
- využíva  argumenty a citáty s cieľom presvedčiť poslucháčov  
- členenie textu: oslovenie, úvod, jadro, záver, poďakovanie  
- je to žáner rečníckeho štýlu  
- využíva prvky výkladu i úvahy, z toho vyplývajú aj štylistické prostriedky (odborné slová i rečnícke otázky)  
- objektívne fakty viažuce sa k téme vysvetľujeme subjektívne, preto používame 1. osobu sg. alebo 1. osobu pl.  
- na začiatku nadviažeme na predrečníka aj keď je imaginárny, buď s ním súhlasíme, alebo nie  
 **Charakteristika osoby:**  
- môže byť priama a nepriama, vonkajšia a vnútorná, objektívna a subjektívna  
- pri charakteristike osoby sledujeme tieto povahové črty: temperament, vzťah k ľuďom, vzťah k sebe, záujmy a schopnosti, vzťah k práci a povinnostiam, ďalšie vlastnosti  
- z jazykových prostriedkov sa vyskytujú hlavne prídavné mená, podstatné mená, dejové slovesá, časté sú tiež synonymá(budete mať Synonymický slovník), antonymá, citovo zafarbené slová  
- charakteristika má byť komplexná, vlastnosti zachytávame z viacerých uhlov pohľadu, teda kladné i záporné  
   
**Beletrizovaný životopis**:  
- využíva umelecký štýl a opisný slohový postup s prvkami rozprávania  
- je založený na príbehovosti, vyvolať zvedavosť, ako sa to skončí  
- je založený na faktografickosti ( umelecké zakomponovanie najdôležitejších faktov – minimálne piatich, napr. narodenie, rodinné zázemie, štúdium, záľuby, schopnosti, ambície a pod. )  
- časová postupnosť musí byť zachovaná  
- využitie umeleckých prostriedkov  
- originalita  
  
**Slávnostný prejav:**  
- je to žáner rečníckeho štýlu, patrí k príležitostným žánrom  
- znakom rečníckeho štýlu je adresnosť, preto nezabúdame na oslovenie  
- znakom rečníckeho štýlu je názornosť, dosahuje sa používaním frazeologických jednotiek, citátov, príkladov, faktografických údajov  
- znakom rečníckeho štýlu je verejnosť, preto sa vyhýbame málo zrozumiteľným termínom, vulgarizmom  
- uprednostňujeme kratšie vety pred dlhými súvetiami  
- znakom rečníckeho štýlu je sugestívnosť, dosahujeme ju využívaním umeleckého štýlu ( metafory, hyperboly, slovné opakovacie figúry, expresívne slová )  
- kompozícia rečníckeho štýlu pozostáva z úvodu, jadra a záveru, pričom najprepracovanejší má byť úvod a záver, na konci nezabudni na poďakovanie  
- subjektívnosť, originálnosť  
 **Umelecký opis:**  
- využívame opisný slohový postup  
- využívame umelecký štýl, metafory, personifikáciu, metonymiu  
- umelecký opis je súčasťou literárnych diel, napr. v naturizme,   
- umelecký opis je dynamický, preto využívame dejové slovesá  
- umelecký opis je v istom zmysle aj náladový, môžeme ním vyvolať dojem strachu, hrôzy, šťastia a pod.  
- emocionálnosť textu